





僕ら同世代の人たちが見たら、第一印象は、すっげえなあ、おもしろえなあ、と思うでしょう。大人であれば、この映画の強烈なメッセージ性というものに対して、何かを問いただしたい気分になり、きつとなると思います……。

秋也の心の変化を考える

七 原秋也をどう演じるか、まず悩まされた。秋也が体験していることが僕の生きてる状況とあまりにも違う。でも多分、秋也もフツーの人で、ふだんは真面目なこともくだらないことも考えているんだろ？とか考えてみました。

秋

也の気持ちになったとき、僕の中で、すごく頭の回転が早くなったんです。秋也の中では、いろんなことがものすごい勢いで起こっていったんだろうな。親父が死んだ、母親が出て行った。で、施設で過ごして。そんな次々と厳しい状況が降りかかってきていたら、何だろう？ かねて冷静になってしまふのかな。友達と遊んでも、遠くから見ている感じがするのかな。僕の中にも、仲のいい友達と遊んでも、どこかで心ここにあらずみたいな、自分を客観的に見てしまうときがあるなあと、重ねてみたりしました。秋也は、僕と同じ動物占いでひつじ(厚い皮をかぶって本音をみせない)であろうと設定してみたりもしました(笑)。

秋

也は修学旅行ににかけてバスが乗っ取られて、ますます何がなんだかわかんなくなっていく。そんな中で、秋也の

1982年5月15日生まれ、横川幸雄演出による舞台「青春丸」(87)でデビュー後、舞台、ドラマで活躍。主なTV出演作はTBS「LXIXVXE」、CX「恐ろしい恋ガール」(89)など。映画は「仮面学園」(90)が初出演で初主演。

精神がどうなるのか僕にはわからなかったんです。それを監督に伝えると、「秋也は、この状況を徐々に理解していかなくてはいけないのだ」と説明されました。だから最初はとにかく秋也の不安な気持ちを出していいかと思いましたが、最初の教室のシーンは、演じていても、ほんとに不気味な感じだったんですよ。教室のシーンは、大変でした。2週間くらいかけて撮影してるんです。

友

達の死を目の前にしたときの行動や気持ちを、どう表現していいのかわからなかった。親友のノブが爆死するシーンがありますが、助けに出たほうがいいんですかね？ と監督に聞きましたが、死への恐怖に体がすくんで動かないほうがリアルだということになりました。気持ちと体がバラバラだということなんです。

そ

れから、次第に秋也の心境は変わっていきます。3日間——3日間です。あんなやあんな状況に秋也は置かれています。秋也の目の前で、友達が死んで、親友が死んで、自分にも凶器がむけられる。そして秋也は銃をとる。少年が拳銃を手にしたときの持ち方も、撃ち方もわからないですから、すごく悩み苦しみました。やむを得ないという気持ちもあるんだろ？ けれど、重要なのは、とても大切な人を守るために、初めて武器を持つということだと思っています。「武器持ってきた」というシーンは、なんかすごくいいシーンですよ。

狂気、爆発、ヘビイな現場

実

は撮影に入る前に、64キロから59キロまで体重を落としました。3週間ぐらいかな、毎日ずっと走ってました。

ア

クションもがんばりましたよ。小屋が爆発するところで飛ぶというアクションをやったのですが、JACの方に世話になりました。JACの方が竜也に飛ばせたいって言うてくれて、僕も飛びたいですと希望しました。爆風がすごくて怖かったですけど、爆薬がしかけてある部分に足がついたら爆発する仕組みなんです。ということは、足をつけた瞬間にコケちゃったらもう死ぬわけで……。凄く緊張感でした。おかげですごくいい場面になったんじゃないかと思っています。秋也は基本的にあまり戦わないんですが、桐山に海岸で襲われるシーンは、桐山の狂気にあてられて気持ち悪くなりました。安藤君は、現場で仲良くしてくれていたんですが、あんなにならず、微妙にシャッターをおろしててくれた気がして、それがこの芝居に役に立った気がしているんです。

最

後に、秋也はキタノを撃つて自らの手を汚します。そして、典子も渋谷の街を走るときにナイフを持ってくる。これらのシーンは、台本にはなかったのですが、付け加えられていました。「キレイなままで終わるのは、虫がよすぎるよ」と監督は言っていました。キレイなままでそうでないというところがどちらがいいのか、僕にははっきりとは言えないけれど、深作監督が選んだエンディングはいいものになったと思います。

オレは弱いけど、頼りになんないけど、中川の側にいる…典子を守る。

TAKESHI FUJIWARA M. NO. 1 SHUYA NANAHARA

典子とキタノ先生の特別な関係は、原作にはなかったものなんです。台本を読んだときに、これはどういうことなんだろう？と不思議に感じて、監督や健太さんに聞いたこともありまして。キタノは、娘からも生徒からも嫌われて、ひとりですごく寂しいという感情があると思うんです。典子にも、そういう、ひとりで寂しい感情がどこかでわかってたんですね。典子とキタノは何か特別な思いでつながっていたんでしょ。うね。だからこそ、キタノを刺したナイフを大切に隠し持っていたのかな。そのナイフがこの映画の、最初と最後で重要な役割を果たすんですね。

典子は芯の強い女の子

典子という女の子は、他人の意見に左右されない、ちゃんと自分の考え方を持っている子です。秋也がみんな力で力を合わせて逃げようと理想論を語るときも、みんなを信じるのができないという、意外と冷静な発言をする。周りを観察している大人の部分も持っているんです。でも、自分が好きな人のことは最後まで信じて、いつしよに生きていこうとする、すごく芯の強い女の子だと思いました。最後まで好きな人を信じるっていう典子の気持ちは、理解するとうか、すごいな、うらやましいなっていう気持ちですね。私なら、ああいう状況に立ったときに、典子みたいな強さがあるのかなあと考えると、あそこまでひとりの男の子を信じてがんばることは、自分

前田 亜紀

1985年7月11日生まれ。CMデビュー後ドラマ、映画、舞台と幅広く活躍中。
主な映画出演作は「トイレの花子さん」(95)、「学校の怪談3」(97)など。
「風を見た少年」(00)では声優として出演。

にはできないような気がします。典子みたいに強い子は、なかなかいないんじゃないかな。芯は強いけれど、クツキーを焼いたり、とても女の子らしいところも典子にはあります。かわいいなあって、共感を覚えまして。秋也にもキタノにも助けられて、典子っていいですよ(笑)。傘をもらうシーンも、原作にはない、いい場面ですね。

典

子の武器は、双眼鏡だったんですが、キタノが刺されたナイフを持っていたり、最後に、キタノと会う場面では拳銃を持ったりします。ナイフを持った感触は、典子もこれをどうしたらいいのかわからなかったと思うんです。すごく混乱しちゃった。私自身も、典子はこれをどうするんだろう？って心配になってしまっただけの、意味深い場面ですよ。キタノが死ぬ場面は、とても難しいシーンでした。キタノに銃を向けるけれど、やっぱり撃てない。典子は「撃てない、撃てない、どうしたらいいの!?」って混乱していると、秋也が、「オレが守るんだ」と思って代わりに撃つ。典子は怖かったし、いろんな気持ちでいっぱいだったのだろうなと思います。私だったら、相手が銃を構えてきて、水鉄砲だつてわからないんだから、ただもう怖くて……逃げるか、ワケがわからなくなつて、バーツと撃っちゃうかもしれない。だから、あそこで撃たなかったっていう、典子の自制心は……演じていてもすごいなって思います。ああいう逆境に立ったときは、自分以外信じられなくなりそうですよね。自分を守らなきゃという一心で武器を手にして撃っちゃうことも、わから

ないわけじゃない。やっぱり怖いから……。

アクションと間、新たな発見

撮 影は大変でした。アクションもいっぱいでしたから。でもやっぱり監督が、適切な説明を、私がわかるまで丁寧にしてくださったので、あまり難しいなと考えずに楽しんでやれたんです。私が一番悩んだことは、「間が長い」と言われたこと。撮ったVTRを見せてもらって「アップで観ると表情で、間の意味がわかるけれど、引きで見ると、細かいところまで映らないから、間をつくらなく、何もしてないように見えちゃう」と教わったんです。今まで全然考えていなかったことで、感情を大切に演じるだけでなく、効果的に時として演技を変えることを勉強しました。毎日、毎日が新しいことを勉強していくて、楽しかったですね。

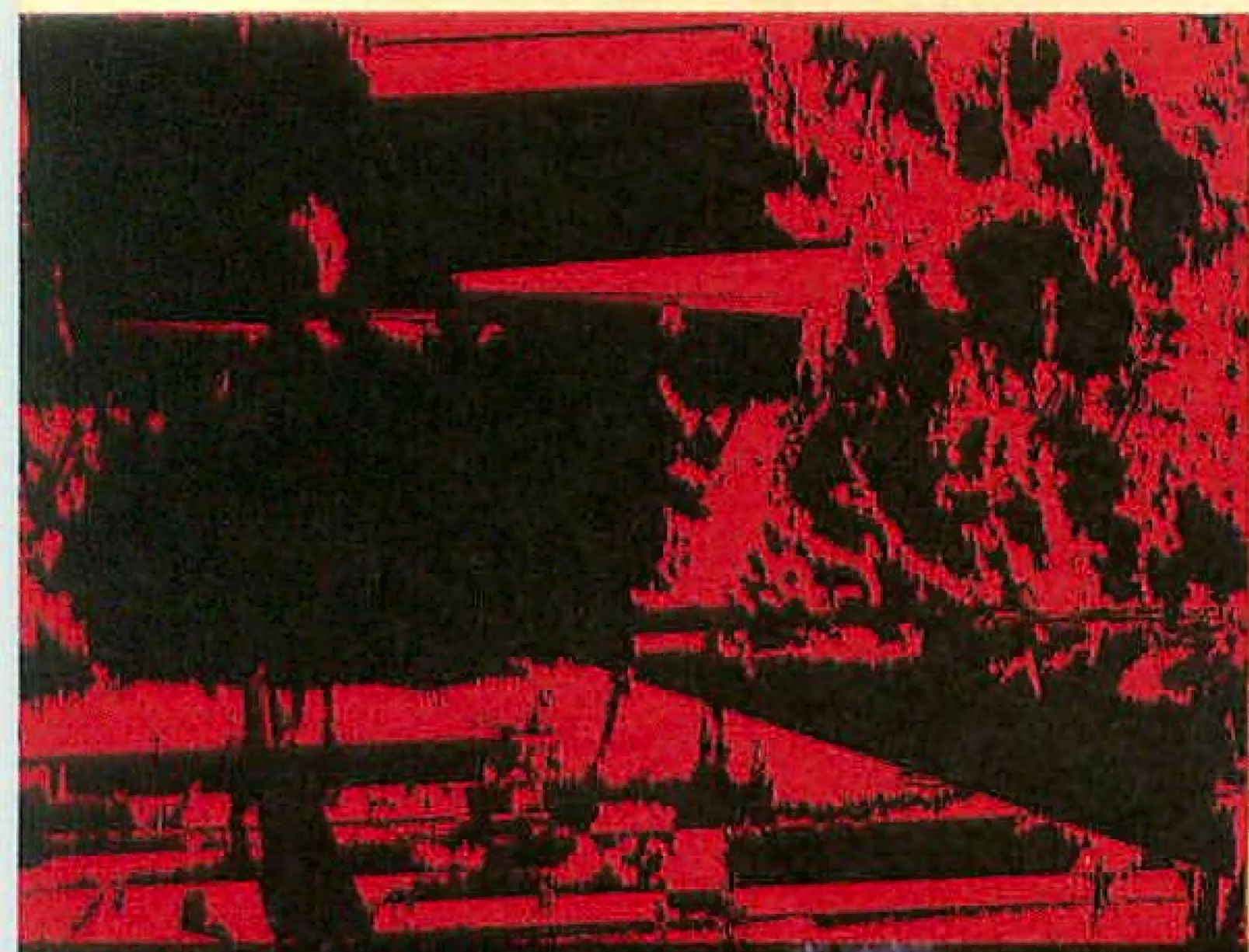
ス

タッフもキャストも仲良くて、楽しいんだけど、みんなでひとつのものをつくるといいう意味での緊張感もちゃんとあって、すごくいい現場でした。激しいシーンが多いから、怪我をしちゃいけないと常に緊張を保ちながら撮影が進んでいました。大きな怪我はありませんでしたが、足腰とか全身痛かったですね。

今

回 今まで私がやってきたものとは違つ、新たなお芝居をしたという感じがします。改めてお芝居って楽しいなって思いました。できあがったものを観て、今までにない映画だ！と、すごく感動と衝撃を受けました。この映画で勉強したことを次に生かして、この先もお芝居を続けていきたいと思っています。

秋也だけは信じてる。





人を信じるというのはホンマに難しい。

深作監督のアクション映画好きなんです。劇場で観ていて、「wow!」とか言いたくなる。アメリカとかで映画を見ると、皆が「wow!」とか「イエーイー!」とか、映画を観ながら拍手したりしてるんですけど、深作映画もそういう熱いノリなんです。

川田の背負ったもの

あ つかましいと思われるかも
しませんが、今までやって

きた役の中で、一番川田章吾が僕自身に近い気がするんです。台本を読んだとき、桐山みたいなイカレサイコな役にも魅かれるんですが、川田の背負ってきた重いのに魅かれました。この映画のクラスの中では、川田みたいなトラウマを背負った奴はいないと思うんです。川田は、まだ子供のくせに自分を制する強さを持ってしまった。その凄く悲しい感じを出すのは難しいですよ。それをまったく技術だけで通そうとしたらたぶん無理だと思うんです。自分の持つものを多少でも出していかないと無理だと

山本 太郎

1974年11月24日生まれ。数々の映画、ドラマ、バラエティー等で幅広く活躍中。主な映画出演作は「マルタイの女」(97)、「ラブ・レター」(98)、「ピク・ショー」ハワイに唄えば「など。

僕

は16歳くらいで東京に出てきて、芸能界に入りました。そこで、たくさん大人のやり取りをしてきたことも、僕にとつてのひとつの「背負ったもの」だったかなと思うんです。大人にならなきゃと自分に厳しく生きてきたみたいな部分があつて、25歳の僕が、川田をやらせていただけなのは、その似てる部分に深作さんが気づいてビックアップしてくれたんじゃないかと思うんです。川田は25歳くらいの人間の歴史みたいなものを背負っているってことなんですよ。ま、僕の体験は、この作品の状況に比べたら、ちっぽけなんですけど、「バトル・ロワイアル」の中には、日常でも出会う出来事が隠されているのだと思います。

深

作さんが決めたことに、殆ど反論の余地はないです。

ね。深作さんが提示してきたものというか、求めてきたものはあまりにも無駄がなさすぎる。ハイブリットです。凄いですよ。出来上がってます。完璧に。深作監督からは、凄くバイブレーションが伝わってきましたね。深作監督が伝えたかったのは、現場で、杖をついてたのに、現場では走ってました。なんだったんだ、あの杖(笑)。凄く厳しい現場ですが、遊び心もある現場でした。病氣や交通事故で死ぬなら、原作組で死にたいくらいです。

ク

ライマックスの北野と対峙するシーン。あそこは本当は川田が殺す予定だったんですけど、七原に変わったんです。最初は俺が殺したかったと思っただけです。世の中で、一人も人を殺さずに七原たちが世の中に出ていってしま

映画を観て、最初から泣きっぱなしだったんです。なんだかわからないけれど、涙が止まらなくて……。物語もそうだし、現場を思い出して、みんなよく頑張ったなあと思いついて感慨深くなったりました。物語を客観的に観ると、カルチャーショックを受ける作品だと思えます。もし、ああいう状況になったら、それぞれ違う心理が現れてくる。それも面白いなと思いつつ、実際こういうことがあつたらとは考えたくないです。でも、なさそうでありそうな感じですよ。ね。将来的に、大人が子供をおそれちゃうことがあるのかも。

千草はプライドの高い女

千 草に関しては、最初は、まさか千草役とは! という感じでした。ちよつと予想外でした。

これまで不思議な役が多くて、普通で元気な女の子役をやってみたかったのですが、千草は元気は元気だけどちよつと違う。今までと比べると普通の女の子だな

栗山 千明

1984年10月10日生まれ。映画「死国」(99)のヒロインでデビュー。CX「キャッチボール日和」、TBS「コワイ童話 おやゆび姫」(99)、映画「仮面学園」(00)に出演。

と思いつつも、普通のシーンもない(笑)。

千

草は、自分自身を強く持ちすぎているんですよ。ほんとに心から友達が少ない。ほんとに心を許しているのは杉村だけ。好き嫌いがはっきりしてる部分はカッコいいなと思います。新井田を殺すやり方は、最初は嘘かと思っただけです。新井田役の本田君から聞いたんです。「股間を刺して倒すんだよ」って。信じてなかったら、ホントでびっくり! 抵抗はなかったです。やっぱりそこまで怒っていることの現れなんですよ。ね。難 しかったのはセリフ回し。男勝りなしゃべり方というか、きついじゃないですか。監督には、「千草はただ自分の芯が強いからそういう男の人に、より勝っていることをアピールしたい、プライドが高いところがあるだけで別に不良なわけじゃないからそういう言い方とかには気がついて」っていうアドバイスをいただきました。声も低めにしています。最初のた

千

草があんな状況でも走っているのは、自分の生き甲斐である走ることに對しての執着心の現れだと思っています。私自身、長距離は好きですが短距離はちょっと苦手。千草の素早い動きを出すために、練習しました。フォーリました。

逆

境に立たされた時の、いろいろな生徒の姿が、描かれていて面白い作品。千草は、42人の中ではよい死に方なんじゃないでしょうか。個人的には、最後には杉村に会えてよかったなあと思います。



あたしの全存在をかけて、アンタを否定してあげる。



あたしたち奪う側に回ろうと思っただけよ…

映画は、一回観ただけでは、まだ観たりないです。だから、何度でも観ようかと思っています。展開が速くて、撮られていた側の私ですら全然把握できない(笑)。私だけでなく、各シーン、とても時間をかけて撮影がされましたが、それが一瞬で駆け抜けていってしまう。すごいスピード感ですね。

光子が殺す理由を考える

光 子には、ああいう性格を生む原因となった、過去があるんです。そのシーンは残念ながらカットされています。そこは私が出演しているわけではなくて、子どものころの光子という設定で、小さい女の子が出てくるんです。そのシーンによって光子の見方が変わる気がしていたので、ちょっと残念だったかな。それがわからないと、ただの危ないサイコ女みたいに思われてしまうかな、と少し不安でも、もちろん、光子を演じているとき、彼女の過去のことを念頭にいれながらやっていました。

光子は女生徒の中では、一番人を殺しています。けれど、私の

柴咲 コウ

1981年8月5日生まれ。「ボンズダブルホワイト」(日本リーバ)のCMで一躍注目される。ANB「アナザヘヴン」(00)、映画「東京ゴキウ」(00)に出演。

中では「殺す」という行為事態にはあまり意味を感じていませんでした。もちろん武器を振り回して、友達を殺しているんですけど、それは演出に過ぎない気がしたんです。「殺し」は、光子の前向きな生きる気持ちの表現のひとつに過ぎないと思います。ただ殺すんじゃないって、時にはウソ泣きしたり、時には色仕掛けで近づいたり、ああいう状況でもお化粧をちゃんとしていたりとか、そういう場面があることで、光子のキャラクターが出ていた気がします。

ア クシオンは、大変でした。スターガン、拳銃、カマ……、ふだん持たないものばかりですから。カマは特に、どう使っているのかわからなくて(笑)。監督がとても細かくアクション指導してくださいました。「そんな動き、できません」という要求もあって、監督がやったほうが様になるのでは?という感じのこともありました。「光子、監督がやってくれたい」と、心の中で思ったことも何度もありました(笑)。でも、それをやるのが私の仕事。与えられた役だから、ちゃ

んとやんなきゃって思いました。だからもう負けじと。「やるんだ!」みたいな気持ちでどんどん強くなっていきました。勉強になりました。最後の安藤さんとの戦いのシーンは、ホントに力いっぱいガツンとやってしまっただけで、ごめんなさいという感じだったんです。命がけでした。

シ ヨートパンツで森を駆けて何十カ所も怪我したり、秋になってもまだ日焼けの跡が消えなかったりしましたが、やってる最中は、痛さや辛さは考えられなかったです。アクション女優としての需要が増えるんじゃないか? お話があれば、どんどんやっていきたいです。でも、それだけになるのではなく、いろいろ違った役もやっていきたいと思っています。

最 後の、光子のセリフ。あれは淡々と書いたんですけど、変に感情をつけないで真っ白が真っ黒って感じにしたかった。この映画自体が、白か黒かというか、生か死かその裏腹な部分がテーマとして描かれていると思います。「殺し」の裏にある、生きる気持ちを感じてもらえたら良いのですが。

撮り終わった瞬間から、緊張が解けてだらだらとなりまして。しばらくずっと寝っぱなしでした。撮影中は眠れなかったんです。プライベートな時間にも、桐山が安藤政信に浸食してきていた。ふだんなら、客観的に観てる自分がいて、役をやっている自分と会話をしながら仕事をしていたんです。「どうだった?」って確認しながら。どういう表情してるかが自分でわかるでも今回は、客観的な自分がほとんどほとんど扉を開けちゃって、役をやっている自分が、寝かしてもくれなくなりました。ホントやばかった。

語られなかった桐山の台詞

本 当は最後に「命は平等に価値がない。オレはオレを肯定する」という台詞が用意されていたのですが、監督に頼んで、なくしてもらいました。桐山は、命の価値なんてことすら考えてないと思っただけです。桐山は、人を殺すことの喜びだけで生きている。

安藤 政信

1975年5月18日生まれ。北野 武監督の映画「キッズ・リターン」(98)でデビュー。数々の新人賞を受賞。主な出演作は「アドレナリンドライブ」「鉄道員」(99)「スペーストラベラーズ」(00)など。

この感情の表現の仕方は、たとえば自分がやったことのない役があるとして、それを演じることができた喜びは、拳銃を撃ったときの喜びと同じじゃないかなと考えました。やったことのない役をお客さんに見せられる喜びを表現できたら、桐山の役にもなれると思ったんです。桐山の過去なども、いつか考えませんでした。観ている方にそれを感じさせる必要は、桐山役の場合はないと思ったんです。とにかくゲームに参加することしか考えませんでした。

考 えたのは、服装とか髪型。シルエットで見せるスタイルにしようと思いました。

今 まで、おとなしくて受け身な役が多かったので、桐山みたいな役はやってみたいですね。役者としては、常に新しい役を見せたいから。特に、危険な感じの役は前からやりたいと思っていました。アクションに関しては、なるべくナチュラルにやりたかったです。アクション映画ではあるけれど、

れど、桐山も素人だから、そんなにカッコよく振るったり、飛んだりできないはず。それに、僕は思い切りがなはつて居る芝居が好きじゃないんです。

僕 は不器用。切り替えがあまり早くないんです。本番に入るちょっと前から集中をはじめないといけないほう。あと、実は活字を読むのが苦痛で、台本読むのも大変なんです(笑)。気持ちで芝居をするタイプなので、現場の雰囲気が大切なんです。その点、「バトル・ロワイアル」の現場は、すごく楽しかったです。幸せな現場でした。

深 作監督には、パワーを吸い込める元気を吸い取ったから! って思ったりして(笑)。でも、そう思ってもなぜかいつもいっしょにいる。気がつけばいっしょにご飯食べてたり、僕から側についてましたね。楽しかったのは、昼休みに深作さんと飲めたこと。「安藤、これおいしいぞ」ってそばを冷酒につけて食べるんですよ。すごく酔っぱらいましたよ(笑)。



MASANOBU ANDO NO.06 KAZUO KIRIYAMA

 <p>01 赤松義生 日下 慎</p>	<p>1979.10.24生まれ 神奈川県出身 Q1.回避不能という条件のもとに出されていると思うので、戦わずにすまず、てのはナシです。本当に大切な人だったら、その人を殺そうとして、逆に殺される…ってカンジですかね？できるできないはともかく、自己犠牲の精神をとりたいたです。 Q2.保存食及び調理道具一式(やっぱり、食料がないと、強い武器があっても生き残れない) Q3.監督のパワー、見習わせていただきました。また機会がありましたら、よろしくお願いします。</p>	 <p>02 飯島敬太 松沢 蓮</p>	<p>1981.8.27生まれ 東京都出身 Q1.その時にしないとわからない Q2.ベッド、1日中家にいる時は1/3以上この上です。ここから。 Q3.お世話になりました。身体に気をつけて下さい</p>	 <p>03 大木立道 西村 稜起</p>	<p>1982.4.27生まれ 岐阜県出身 Q1.うーんと、今いろんな事考えちゃうから、また明日 Q2.デロベッペン、ようかいけむり、カルノフ Q3.だいすきだいすきです。</p>
 <p>04 織田敏憲 山口 森広</p>	<p>1981.8.23生まれ 神奈川県出身 Q1.死にたくもないし、戦いたくもないので、ひたすら逃げます Q2.1. ナイフ(一番良く使うと思う) 2. コンパスや地図(自分の場所を確認) 3. 水(水や食料は大事!!) 4. 薬(必ず必要になる) 5. ライター(明りはカンジン) Q3.深作ワールドに少しでも入ただけで光栄です。ありがとうございました。次回「バトル・ロワイアル2」おだは生きていた!!」をよろしくお願いします。</p>	 <p>05 川田 尊香 山本 太郎</p>	<p>1974.11.24生まれ 兵庫県出身 Q1.皆で力を合わせて、体制をぶっつぶす♡ Q2.梅干し(最高の毒消しです) Q3.お願いします。健康に留意して下さい。あと40本は撮っていただきたいので。</p>	 <p>06 桐山和雄 安藤 政信</p>	<p>1975.5.19生まれ 神奈川県出身 Q1.…… Q2.…… Q3.僕も深作さんのように映画に対して情熱的に生きていきたい。</p>
 <p>07 国信慶時 小谷 幸弘</p>	<p>1985.9.25生まれ 大阪府出身 Q1.どうだろう… 多分、本当にそうなら、相手を助けると思う! Q2.水分!! お茶とか牛乳とか!! Q3.色々とお世話になりました。本当にありがとうございます。</p>	 <p>08 倉元洋二 大西 修</p>	<p>1977.8.21生まれ 東京都出身 Q1.その時にしないとわかりません。 Q2.ウェットスーツ・シュノーケル・足ヒレ(泳いで脱出) Q3.これからもお身体に気をつけて、いい映画を作ってください。</p>	 <p>09 黒長 博 増田 裕生</p>	<p>1979.9.12生まれ 埼玉県出身 Q1.本気で戦う Q2.VX現用神経剤 Q3.100歳まで映画を撮り続けて下さい。</p>
 <p>10 笹川 竜平 郷 志郎</p>	<p>1982.12.2生まれ 福島県出身 Q1.毎日がバトルです Q2.ドラえもん Q3.思っていたイメージと違って、暖かい人だと感じました。</p>	 <p>11 杉村弘樹 高岡 蒼佑</p>	<p>1982.2.8生まれ 東京都出身 Q1.ごめんなさい。その場面になっても自分が殺すんだったら、殺されちゃいます。大切な人は殺せないハズ。 Q2.どこでもドアー Q3.一生アクション映画を撮り続けてください。BRにでられて幸せでした。ありがとうございます。お酒は控えめに。</p>	 <p>12 瀬戸 豊 島田 豊</p>	<p>1979.9.22生まれ 埼玉県出身 Q1.自殺すると思う Q2.ケータイ Q3.お身体に気をつけて、いつまでも元気な監督でいて下さい。</p>
 <p>13 滝口 俊一郎 内藤 淳一</p>	<p>1982.4.26生まれ 兵庫県出身 Q1.できれば一緒にいたいけど、できればその人とは二度と会わないように逃がしたい。 Q2.餓死だけは嫌なので食料は絶対もっていく。あとは鉄砲と薬。 Q3.監督めちゃくちゃバワフルです。</p>	 <p>14 月岡 彰 広川 茂樹</p>	<p>1983.6.22生まれ 神奈川県出身 Q1.多分その場で一緒に死ぬと思う。 Q2.長い日本刀orミサイル Q3.いろいろお世話になりました。ありがとうございました。また、何かあったら宜しくお願いします。</p>	 <p>15 七原 秋也 藤原 竜也</p>	<p>1982.5.15生まれ 埼玉県出身 Q1.出家します Q2.サバイバルナイフ Q3.すごい作品にしてくださって、ありがとうございました。</p>
 <p>16 新井田 和志 本田 博仁</p>	<p>1979.9.29生まれ 神奈川県出身 Q1.自分が死にます。 Q2.ピンクのコンパスのスニーカー Q3.役者人生の中で「バトル・ロワイアル」を演じられたことが嬉しかったです。ありがとうございます。</p>	 <p>17 沼井 亮 柴田 陽亮</p>	<p>1983.4.11生まれ 神奈川県出身 Q1.逃げ続ける!! Q2.やっぱり銃かな!? マシンガンとか… Q3.「バトル・ロワイアル」に出演できた事、深作監督の作品に出演できた事は、非常に勉強になりました。今後も、最高の作品をどんどん作って下さい。</p>	 <p>18 旗上 忠勝 横道 智</p>	<p>1983.3.31生まれ 埼玉県出身 Q1.その時にしてみないとわからないけど、もしそれが本当にせっぱつまった状況なら殺してしまうかも。 Q2.塩水とかを水に変えるやつ Q3.今年の夏休みは本当に楽しく過ごせました。また今年のように楽しく仕事ができるといいですね。</p>
 <p>19 三村 信史 塚本 高史</p>	<p>1982.10.27生まれ 東京都出身 Q1.その大切な人を信じて生き残って脱出します。 Q2.好きな食料かな(肉とか) Q3.2ヶ月半どうもありがとうございました。お身体に気をつけて、これからも素晴らしい映画を撮り続けて下さい。</p>	 <p>20 元 潤泰一 新田 亮</p>	<p>1980.5.7生まれ 東京都出身 Q1.くやしいけど、戦ってしまおうと思う。 Q2.サイレンサー付の銃 Q3.本当に細かい所まで演技指導して下さい。ありがとうございました。次回作にも使っていただけるようにがんばります。</p>	 <p>21 山本 和彦 佐野 泰臣</p>	<p>1984.7.20生まれ 東京都出身 Q1.死を選ぶ(かも) Q2.愛犬(ベツ) Q3.これからも素晴らしい作品を作り続けて下さい!!!</p>

 <p>01 福田瑞穂 木下統耶子</p>	<p>1984.11.8生まれ 大阪府出身 Q1.先に自殺する。 Q2.TV・電話・いつでも帰れるように飛行機。 Q3.いつまでも、いつまでもお元気で…。</p>	 <p>02 内海幸枝 石川絵里</p>	<p>1981.12.25生まれ 神奈川県出身 Q1.絶対戦えませんが、けれど追いつめられてしまったとしたら、その人を殺して、自分も死ぬと思う。 Q2.ウーギーです。持っておけば安心な気がするから…相手を脅かすために!(人を殺すためではないですよ!) Q3.ビシビシ鍛えて下さってありがとうございます!! 撮影中に頂いた食べかけの和菓子の味は一生忘れません! いつか監督を喰らえるような役者になりたいです。大好きです♥</p>	 <p>03 江藤 浩 池田早矢加</p>	<p>1982.9.29生まれ 愛媛県出身 Q1.大切な人には生きてほしいので、自分が死ぬ!! Q2.サバイバルナイフ Q3.また会えることを願っています♥</p>
 <p>04 小川さくら 嶋本智実</p>	<p>1981.5.13生まれ 東京都出身 Q1.殺すか殺されるかしかないなら、殺されるほうがいいです。でも、できれば大切な人とその状況から逃げ出したい。 Q2.虫よけと、博識な頭脳と、精神力。これがあれば何とか生きていけると思います。 Q3.監督と接して「人生を満喫する、楽しむ」とはこういう事かなと思いました。私も監督のように、自分にとって最高の人生を送りたいと思います。いろいろとありがとうございました。</p>	 <p>05 金井 泉 三原珠紀</p>	<p>1979.11.30生まれ 東京都出身 Q1.本当に相手のことを大切に想っていたら、何も手を打てないと思う。 Q2.水、サバイバルナイフ Q3.私にたくさんの宝物をくださってありがとうございました。また一緒に仕事のできる日を楽しみにしています。</p>	 <p>06 北野雪子 金澤祐香利</p>	<p>1984.7.18生まれ 埼玉県出身 Q1.相手の出方待って、死んだふりして相手の反応を見たい、というのは願望で本当にそんなことがあったら戦えないと思います。 Q2.ドラえもん Q3.監督の声忘れません。心境の変化などこまかく教えていただきました。本当にありがとうございました。未熟な私ですが、もっと勉強します。</p>
 <p>07 日下友美子 加藤操</p>	<p>1985.2.3生まれ 石川県出身 Q1.一緒に逃げる Q2.マシンガン Q3.体力がありすぎてビックリです! どうもありがとうございましたー!!</p>	 <p>08 琴弾加代子 三村恭代</p>	<p>1985.9.25生まれ 茨城県出身 Q1.戦う。その戦いで死んでもその人の事を見守っていききたい。私が生き残ったとしても一生その人の事を考えて生きていくと思う。 Q2.どこでもドア Q3.バトル・ロワイアル最高!! ありがとうございます。</p>	 <p>09 榎 祐子 日向瞳</p>	<p>1984.7.11生まれ 東京都出身 Q1.最初は、大切な人とは戦わないで逃げ出す方法を考えるけど、最悪の状態に陥った場合真剣勝負で立ち向かう。 Q2.3日間、透明人間になる薬!! Q3.今回の撮影で演技や感情表現などを、とても真剣に指導していただきありがとうございます。これからも時には厳しく、時には優しく、そしてカワイイ監督でいて下さい。あと、あまり無理をせずいつまでも元気いっぱい監督でいてくださいな。</p>
 <p>10 清水比呂乃 永田杏奈</p>	<p>1982.3.29生まれ 東京都出身 Q1.それがもし家族や彼氏であれば自分も一緒に死ぬ。でも友達であれば戦うと思う。 Q2.やっぱり銃しかない。 Q3.すごくいい作品に出られてよかった。ありえない事だけど人間との戦いとか人間の醜さとか考えられて良かった。ありがとうございます。</p>	 <p>11 相馬光子 柴咲コウ</p>	<p>1981.8.5生まれ 東京都出身 Q1.他に自分が守るべきもの(家族or恋人or友達)がいるとしたら、相手を殺しても戦うと思う。(死ぬ思いでも) Q2.カマ。(なんとなく) Q3.光子…私にぴったりでした。光子を通して演技というものをすごく深く考えさせられました。ありがとうございます。そしてこれからもよろしく…。</p>	 <p>12 木沢はるか 石井里弥</p>	<p>1984.7.4生まれ 埼玉県出身 Q1.一緒に死ぬ。自分は絶対大切な人を殺せないと思う。だから、どちらかが死ななきゃならないとしたら、自分を殺してもらおうと思います。 Q2.ウーギー、防弾チョッキ Q3.演技やアクションなどとても勉強させていただいたし、いい体験をさせて頂きました。これからも、健康でいて下さい!そしていい作品をどんどん作って下さい!今度監督にお会いする時はもっといい女性になって演技が上達している様がんばります!</p>
 <p>13 中川真弓子 栗山千明</p>	<p>1984.10.10生まれ 茨城県出身 Q1.自ら命を絶っちゃうかもしれませんが。 Q2.火とか水とか Q3.今回、自分の中で新しい役、体験したことのないような役をやらせていただきました。すごく悩んで、実際現場でもいろいろご迷惑をかけたと思うのですが、監督に助けられました。一日、一日、思い出に残る撮影現場で、楽しかったです。ありがとうございました。</p>	 <p>14 天堂真弓 野見山晴可</p>	<p>1983.11.14 福岡県出身 Q1.私には人は殺せません。みんなで生き延びたい!! Q2.食料 Q3.ステキなサングラス、私にください♡</p>	 <p>15 中川 典子 前田亜季</p>	<p>1985.7.11生まれ 東京都出身 Q1.自分で死ぬ Q2.虫がコワイので殺虫剤 Q3.ふだんは優しく、演技には厳しく、とても勉強させていただきました。本当にステキな方に出逢えて良かったです。</p>
 <p>16 中川有香 花村怜美</p>	<p>1984.7.3生まれ 東京都出身 Q1.自分から相手を手に掛ける事はしたくないので戦いません。 Q2.戦うならM UZI。戦わないのならナイフ Q3.撮影お疲れ様でした。本番では何かと気を使って下さりありがとうございました。いつも元気な監督が大好きです。これからも頑張ってください。私も頑張ります。最後にもう一度、ありがとうございました。</p>	 <p>17 中川 松菜 神谷 涼</p>	<p>1982.4.20生まれ 神奈川県出身 Q1.死にたくないので戦います。この作品で「死ぬ」ということにはやっぱり何もなくて、ただ無様な死しか転がっていないと強く実感しましたので、それ以上の答えはないと思いますが…? Q2.マイクロUZI!“ヘタな鉄砲も数撃ちゃ当たる”とは、まさにこのこと(笑) Q3.一言では言い表せません。感謝することが多すぎて、監督との出逢いは私の一生の財産です。</p>	 <p>18 藤吉文世 井上亜紀</p>	<p>1980.1.8生まれ 兵庫県出身 Q1.戦うふりをして殺される Q2.ナイフ Q3.監督の「Very good!」が頭から離れません。</p>
 <p>19 松本知里 金井愛紗美</p>	<p>1984.8.21生まれ 神奈川県出身 Q1.相手を信じて闘わないで逃げると思っています。 Q2.防弾チョッキ。武器はこわいので…。 Q3.多くの事を教えて下さってありがとうございました。お身体に気をつけてこれからますます素晴らしい映画を作ってください。</p>	 <p>20 南 佳織 関口まい</p>	<p>1983.1.11生まれ 大阪府出身 Q1.自分は殺されることがあっても、自分からはできない。 Q2.ピストル(食料) Q3.監督の作品に出演させていただけたこと、すごく嬉しいです。監督のパワーにびっくり!!</p>	 <p>21 矢作好美 馬場喬子</p>	<p>1982.9.29生まれ 東京都出身 Q1.時間の最後までどうにか助かる方法を考えて、なにも出来ないまま時間が来てしまったらみんなで殺し合う。何も抵抗しないで一斉に。 Q2.吹き矢(笛みたいになってでハリに毒がついてる)。本当はドラえもんのおケツが一番いいな。 Q3.楽しくって元気な監督。本当に大好きです。また絶対に同じ時間を過ごしたいです。</p>

ALL STUDENTS QUESTIONNAIRE

Q1.もし大切な人と戦わないといけなかったらどうしますか
Q2.無人島に行くとしたら、あなたのベスト・サバイバルグッズは何ですか?
(劇中の武器とは関係なく)

Q3.深作欣二監督に一言

どちらかというと殺す方？

深作さんに撮ってもらえるというのは、もちろん光栄に思ってますよ。ラッシュもを見せていただきましたけど、僕の原作に比べて、よりストレートに怖い感じが出てるな、と思いました。極限状態の切迫感、恐怖感というのが伝わる画面になってますね。

僕自身はこの本を書くときに、大人の話でもいいなと思ったんですよ。ただ、僕がこの話を思いついたきっかけというのが、「は〜い皆さん今日は殺し合いだぞ〜っ」というようなことを明るく言い出す先生がいたらコワいな、ということだったわけです。その先生のイメージが「金八先生」の武田鉄矢さんだったもんだから、天啓を与えてくれた武田さんに敬意を表して、やはり中学生、同時に、パロディの要素も残しました。

だけど、深作さんが僕にオファーをくださったというのはむしろ、「死と向き合う中学生」という設定そのものに興味を持たれたかららしいんですよね。その辺りの違い、「とりあえず中学生でよし」とい

高見 広春

原作者

うことでエンターテインメント路線を突っ走るのか、それとも「中学生だからこそ」として、ある程度リアルな少年少女の皮膚感覚みたいなものを大事にするのかという違いは、最終的な作品のトーンの違いに反映されてくると思います。それはもう、どちらがいい悪いではなくてつくる人間のセンスの問題ですから、僕としてはとにかく完成を楽しみに待たせてもらうつもりですけどね。

それから、映画では原作にあった、そのパロディ的な教師像を避けることになりました。自然、その穴を埋めようとするなら、個人でもって非常に存在感のある役者さんが必要になってくるわけですけど、その点、たけしさんというのは、もうこれ以上望めないキャスティングでしたね。まあ、僕はタケちゃんマンを見て育ってきた世代なんで、そういうややこしいこと抜きに、うれしい、最高！ というのもありましたけどね。

僕がこの「バトル」の状況に置かれたらですか？ これだけは自慢していいと思うんですが、僕には最高の仲間がたくさんいるんですよ。僕は彼らにいくつも借りがあるし、彼らにだったら殺されたって構わない。もっとも、彼らは立派な人間なのでそんなことしない、どちらかというと僕の方が殺すんでしょうけど。我ながら汚ねえからなあ……。

×とは否定・拒否の記号であると同時に、出逢い、そして愛と友情のシンボルである。
愛するとは、感じること。感じるから信じられる。
愛するとは愛し続けること。信じるとは信じ続けること。

松本ルキ

ROKI MATSUMOTO
BA-TSU CREATIVE DIRECTOR

監督が気に入ってくださって、BA-TSUでつくっているスーツの中から、映画の制服を選んでもらうことになりました。最初、監督はセーラー服が良いと思われていたようですが、アクションが映えるラインは、ジャケットだということになりました。ネクタイは、いろいろなデザインを考えたんですが、ハツと画面を見たときに、ネクタイに情報量が多いと、そこに目がいつてしまうという監督の判断で、ワンポイントになりました。ジャケットも、BA-TSUのラインは、上1個以外はボタンで隠されているんですが、映画ではオーソドックスなスタイルになっています。このように制服ひとつとっても、細かいやりとりのもとに準備されています。

実は深作監督は、最初、×のマークを気に入って使いたいと思ってくださったみたいなんです。×って、手と手がぶつかりあうイメージでしょう。対立、そして、そこから生まれる理解の象徴なんです。『バトル・ロワイアル』のテーマはまさにそれだと思います。今の若い世代はお互いを主張しあって、激しく喧嘩することも少ないのかもしれない。でも、たとえば感性のままに、本気で喧嘩するからこそ理解しあえる、そんな出逢いのプロセスもあるんじゃないでしょうか。若者の心の中には「×の時代・×の文化」が燦然と輝いているのです。



映画のテーマは何かって言葉にすることはないと思う。観て感じるからだから。観た人の知識や感性のレベルで感じ方は変わるものだよ。

北野のままでと言われたけれど

最

初に、深作監督から「イメージがたけしさんだから」と先生役のオファーがあったんです。学生時代から憧れていた深作監督に頼まれたら、喜んで出たいと思ったけれど、役の名前まで「北野武」だった。地のままで出るのは勘弁してくれって言ったら、カタカナのキタノになったんだけど。武のイメージって言うてもね、本性は皆、知らないわけだから、テレビや映画の画面から受けるイメージでいいんだろうと思って演じました。でも、監督は地のままでって言いながら、実際、撮ってるときは注文が多いんだよね(笑)。

深

作監督は、とても細かい演出をする人ですね。観てきた映画の印象では、荒々しいのかと思ってたんですよ。ハンディカメラ振り回して撮る元祖だと思っていたし。でも案外緻密。フレームの中の位置関係に異常にうるさい。台詞をしゃべっている役者じゃない、後ろにちよつと映ってる役者の演技にもこだわってる。動くことと止まることの、リズムにうるさい。要求する動きが早いよね。俺なんて、わざとたらたら、間を作って演技しちゃうほうなんだけど、

ピーターたけし

1947年1月18日生まれ。タレント「ピーターたけし」としては数々のレギュラー番組を持ち、一方、映画監督「北野武」としては「HANA-BI」(97)で本作は大島渚監督「御法度」(00)に続いての映画出演となる。一方、映画監督「北野武」としては「HANA-BI」(97)でベネツィア国際映画祭金獅子賞を獲得するなど世界が注目する映画人であり、最新作「BROTHER」(01)の公開が控えている。

間をつめてくれたってよく言われました。俺より年上なのに、テンションが高いし、サイクルが早い。ぐんぐん内容を押し込んでいくよね。頭脳は緻密で、体は精力的に動き回っている。現場で一番元気だもんね。巨匠なのにそう見えない。いつも走り回ってるから。スタッフがバタバタ倒れていくのに(笑)。俺の映画も撮ってくれているカメラマン柳島さんなんて、だんだん目が落ちくぼんできてた。映画に対する情熱が違う気がしましたね。粘るよね。俺なんてワンテイクでOK出しちゃうから。いい勉強になりました。かつて「その男、凶暴につき」で監督をお願いするという話もあったんですが。あのときお願いしていたら、この厳しい現場を観て、俺は映画を撮っていなかったかもしれない。今度は、監督のヤクザ映画に出たいですね。地方のヤクザじゃなくて東京のヤクザの話をやってくれないかな。

「暴力」をふるうには 覚悟がいる

俺

は役者としてやるときは、役作りはしない。監督に言われたことをやるようにしています。監督のやりたいことができるようにしているのが役者だと思ふ。自分でヘンに作りこんでいたり、思い入れたりすると、監督との意見が違ったときに修正するのが大変だから。俺自身が、監督のときは、役者にいろいろ意見出されるのが嫌なんです。原作も読んでいません。映画の脚本

は原作と変えてあるらしいので、読んでも混乱するかなって思っ。物語の内容について俺なりに深く考えるんじゃない、監督の指示に従うだけですね。少しは内容についても考えるけど。そうですね、はじめは子供がキレて、だんだん大人もキレはじめて。そうやってみると大人は子供以上に残酷だったということだよ。キタノも最初は生徒にいじめられていて、惨めな感じなんだけど、狂気を持った男に豹変する。そして、そんなヤツだけど、中川という好きな子がいるんだよね。中川には夢を見てるっていうか。

ビ

ートたけしの笑いの部分は、あまり要求されてないみたいですね。原作はちょっとコミカルなんです。映画は、笑いの部分は排除されている気がします。

俺

の15歳時代？ 16クラス×60人なんていう状態で、先生が生徒の顔を覚えてないってこともあった。成績の良い子と勉強ができない子との差別も激しくて。俺はバカ組の代表だったな(笑)。

昔

の暴力は、コミュニケーションのひとつでもあったよね。今は、ただの体罰になっちゃった。俺は、たけしという行為は、ふるうやつは、ふるわれる覚悟がいるってことだと思ふ。それと同じで、愛することは、時にあえて自分の存在を消すっていうことかもしれないし、暴力にでることもあるかもしれない。いずれにしても覚悟がいることなんだよね。

人のこと、嫌いになるってのはとても覚悟のいることなんだぞ。



バイオレンス映画の巨匠・深作欣二監督の暴力表現の神髄に迫る初のビデオ作品!!

日本映画界を代表する深作監督が70歳にして60作目の記念すべき作品として選んだ『バトル・ロワイアル』の緊迫した撮影現場に密着取材! 監督や出演者のインタビュー・撮影現場の秘話など、数々の見所が満載! かつての名作『現代やくざ 人斬りと太』『人斬りと太 狂犬三兄弟』『仁義なき戦い』『県警対組織暴力』などの名シーンも収録され、映画だけではわからなかった“BR”完全ドキュメンタリー、怒涛の223分!!

2001年1月21日(日)発売!
定価 ¥7,800(税抜)・ビデオ2巻組

■出演:深作欣二/藤原竜也 前田亜季 山本太郎
栗山千明 柴咲コウ 安藤政信/ビートたけし
ほか『バトル・ロワイアル』スタッフたち
■構成・演出:浦谷年良 ■制作:テレビマンユニオン

カラー/VHS/2巻組・223分/品番:VFZF01033

発売元:メディアファクトリー

販売元:東映株式会社 東映ビデオ株式会社

©テレビマンユニオン/2000年『バトル・ロワイアル』製作委員会



徹底検証! 仁義なき映画術のすべて。

映画は戦場だ

深作欣二 in 『バトル・ロワイアル』



0120-1081-34



東映株式会社 東映ビデオ株式会社

最新情報をチェック <http://www.toei-video.co.jp/>

お近くのレコード店等、ビデオ取り扱い店でお求めください。

お買い求めになりにくい方は、フリーダイヤルでお申し込みください。

●電話受付:休日を除く月曜～土曜/10:00～20:00 ●送料:5本まで600円、6本以上一括でご注文は無料。★宅急便でお届けの際、送料と商品代金をお支払いください。★お願い:郵便時の破損及び誤発送以外は、開封後の返品、交換はご容赦ください。注文は商品番号でお申し込みください。

映画と小説、『バトル・ロワイアル』をさらに楽しむためのサブ・テキスト

BATTLE ROYALE INSIDER

バトル・ロワイアル・インサイダー
公式メイキング・ブック

第1部 映画篇

○映画『バトル・ロワイアル』ストーリーライン/
42人生徒名簿/死亡者チャート/
ゲーム島マップ/42人完全武器リスト
●深作欣二監督ロングインタビュー/
ギンティ小林の撮影現場密着取材日記/
スタッフ・インタビュー「我ら深(夜)作(業)組」/
—深作監督欠席裁判—/
長編評論—山根貞男他



バトル・ロワイアル・インサイダー

第2部 小説篇

○『バトル・ロワイアル』が世に出るまで
(日本ホラー大賞落選～刊行までのプロセス)/
高見広春ロング・インタビュー/
小説論/フロム『バト・ロワ』フリーク/
高見広春より読者へ/
ボーナストラック『バトル・ロワイアル』草稿、
未使用エピソード公開

監修:高見広春/『バトル・ロワイアル』製作委員会 定価 1554円(税込)

50万部突破!!今世紀最大の問題小説!!

BATTLE ROYALE バトル・ロワイアル

高見広春 定価1554円(税込)

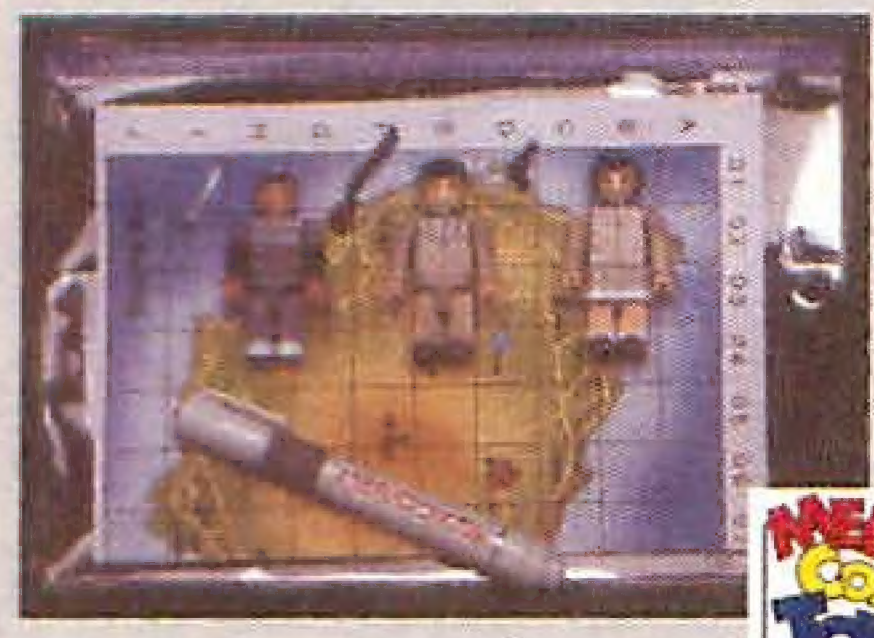
太田出版

〒160-8571 東京都新宿区荒木町22 エプコットビル1F
TEL 03-3359-6262

バトルロワイアル オリジナルグッズ通信販売

① サバイバルプログラム KUBRICK 2,079円

フィギュア(教師K、男子生徒、女子生徒)・沖水島MAP・ペンライト。劇中仕様クリアポーチ入り
フィギュア体長約65ミリ



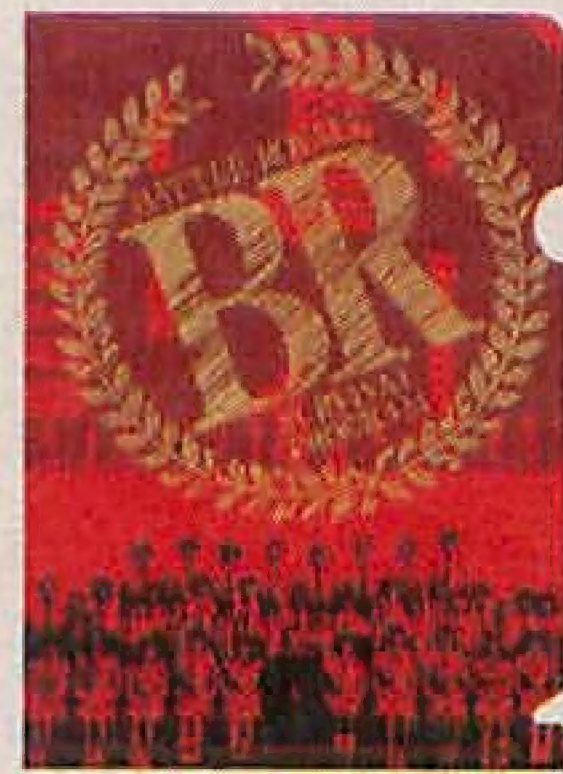
②~④ サバイバルプログラム シングルパック KUBRICK 各950円

劇場限定販売(①のセットとはフィギュアの仕様が異なります)
各マップカード付(3枚でフルマップ完成) 各紐付クリアケース入り
フィギュア体長約65ミリ



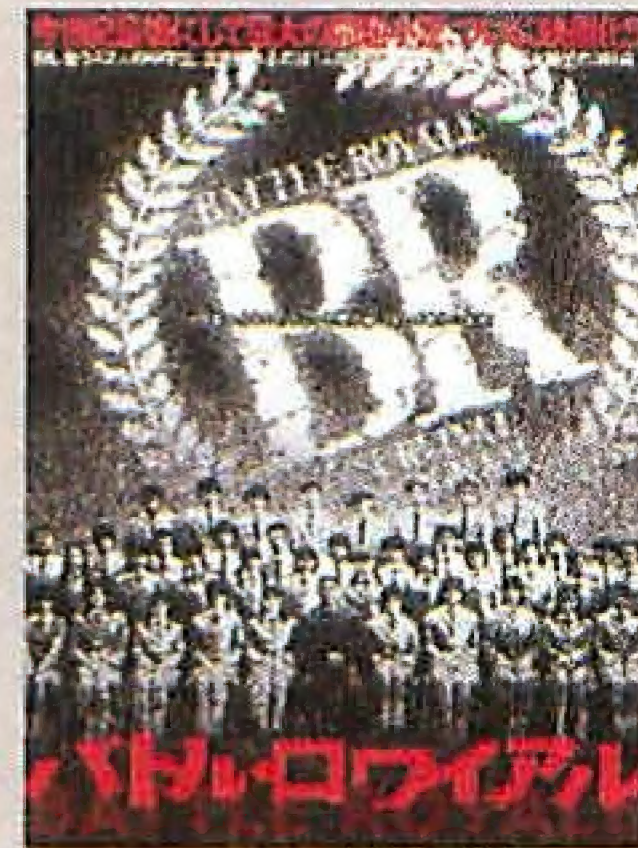
※必ずご希望の種類をお書き下さい。

⑤ クリアファイル 367円



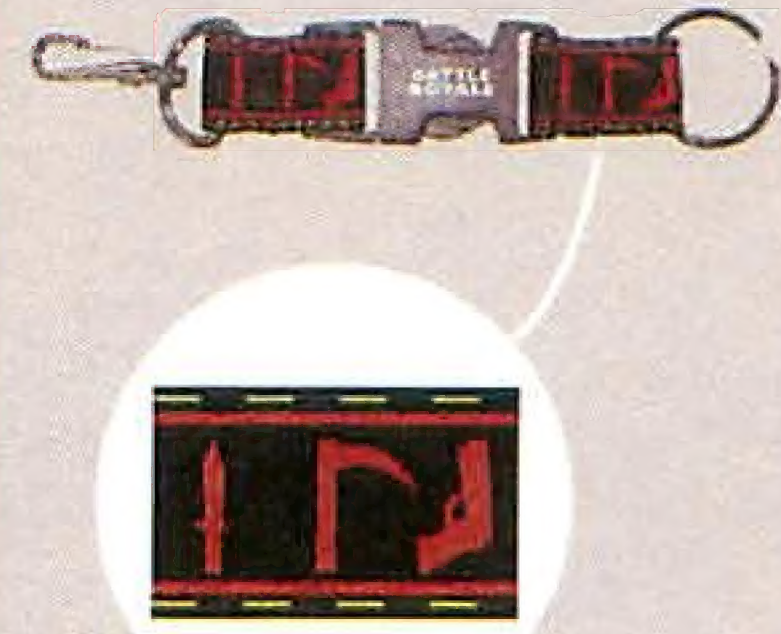
A4サイズ

⑥ ポスター 735円



B2サイズ
メタリック調

⑦ バックル キーホルダー 525円



⑧ ブラッディ ストラップ 945円



ジェル(赤)封入
「首輪」マスコット付

⑨ テレホンカードA 1,000円



⑩ テレホンカードB 1,000円



前田亜季

⑪ ブラッディ マウスパッド 1,050円

ジェル(赤)封入



⑫ カードゲーム 「バトル・ロワイアル」 1,890円

ゲームでBRを再現。君は生き残れるか!?
カード60枚+プレイシート 箱入り



⑬ TシャツA フリーサイズ 2,940円



⑭ TシャツB フリーサイズ 2,940円



⑮ ガンライター 6,800円



インターネット限定販売 プレミアムポスター



ビッグサイズ(B全)、スチール満載!
詳細は<http://www.toei.co.jp/movie/>
にてご覧下さい。

本商品のみ、ハガキでのお申し込みは出来ません

● 商品通販お申し込み方法 ●

まず、ハガキで注文して下さい。
代金は後払いです。

● ハガキの書き方

1. 注文する商品番号、商品名と数を記入
2. ご住所(県名から)、お名前、年齢、お電話番号を記入
3. 印かんを押す(押してないものは無効です)
4. 保護者のご署名(18才未満の方)

(例) [うら]

② サバイバルプログラム
シングルパック
教師K×1
⑨ テレホンカードA
×2
〒□□□-□□□□
県 市
町 番地
お名前(ふりがな) 年齢
TEL
ご捺印
保護者ご署名

50円
切手
〒104-8108
東京 都 中央区
東横街 3-2-17
東映株式会社 事業推進部
バトル・ロワイアル
通販係

● 一枚のハガキで、すべての商品をお申し込みになれます。

この商品はインターネットでもお取扱いする予定です。 <http://www.toei.co.jp/movie/>

● 18才未満の方は、保護者の方に
確認の上お申し込みをして下さい。
(ハガキにご署名をいただいて
下さい)

● 代金のお支払いは、商品と同封され
ている振込用紙でお近くの郵便局
から2週間以内にお振込下さい。
なお送料を含めて合計金額3,000円
以上のお申し込みの場合は、商品を
届けた配達員へお支払いいただく
代引き払いとなります。

● 代金は、商品代金 + 荷づくり送料 = 合計金額 となります。
(税込) (一律500円)

- 価格は全て消費税込みの金額です。(テレホンカードは非課税です)
- テレホンカードのみお申し込みの方の送料は350円となります。
(複数枚でも同じです)
- 商品のお届けは、ハガキ受付後およそ30日程かかります。
- 年末年始は配送が大変混み合いますので、お届けが遅くなる場合がございます。ご了承下さい。
- 商品が届いてから1週間以内でしたら返品できます。その場合の送料は、お客様のご負担とさせていただきますので、あらかじめご了承下さい。
- お申し込み受付切日時は、2001年1月31日(水) 必着です。
- 商品には数に限りがございます。お品切れの際は、何卒ご了承下さい。

お問合
わせ先

バトル・ロワイアル通販係

Tel.03-5995-7420 ※電話でのご注文はご遠慮下さい。

月～金(祝祭日、12/23～1/10を除く) 朝10:00～夕方5:00まで

商品のデザインは変更になる場合がございます。あらかじめご了承下さい。 ©バトル・ロワイアル制作委員会



Dragon Ash Lily's e.p. NEW MAXI SINGLE NOW ON SALE

VICL-35217 ¥1,260 (tax in)

「Amploud」SonyオーディオキャンペーンCMソング

「静かな日々の階段を」映画「バトル・ロワイアル」主題歌

ダブルリードトラック+車谷浩司(AIR)、降谷建志によるリミックス2曲 計4曲収録

アナログ盤同時発売

[Amploud] VIJL-60071 ¥1,260 (tax in)

[静かな日々の階段を] VIJL-60072 ¥1,260 (tax in)

Dragon Ash FAN CLUB D.A./CREW 0180-993-006 URL:<http://dragonash.co.jp/>

Victor Entertainment URL:<http://www.jvcmusic.co.jp/>

DSM CIRCUIT

1204 Mon	Zepp Sendai	17:45/18:30	GLP 022-222-9999
1205 Tue	Zepp Sendai	17:45/18:30	GLP 022-222-9999
1211 Mon	Niigata Phase	17:45/18:30	KYODO HOKURIKU 025-245-5100
1212 Tue	Niigata Phase	17:45/18:30	KYODO HOKURIKU 025-245-5100
1216 Sat	SHIBUYA-AX	17:45/18:30	DISK GARAGE 03-5436-9600
1217 Sun	SHIBUYA-AX	17:15/18:00	DISK GARAGE 03-5436-9600
1220 Wed	Zepp Fukuoka	17:45/18:30	BEA 092-712-4221
1221 Thu	Zepp Fukuoka	17:45/18:30	BEA 092-712-4221
1225 Mon	Zepp Osaka	17:45/18:30	GREENS 06-6882-1224
1226 Tue	Zepp Osaka	17:45/18:30	GREENS 06-6882-1224
1227 Wed	Zepp Osaka	17:45/18:30	GREENS 06-6882-1224

